

બાળઅંથાવળી :: ત્રીજી શ્રેણી :: ૧૫

અસ્તેયનો મહિમા

: લેખક :

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

:: બાળઅંથાવળી કાર્યાલય, અમદાવાદ ::

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથાલય

(ગ્રંથાલય કોમ્પ્યુટર વિભાગ)

મંત્રકર્તાક ૧૬૦૫૩

મંત્રક

પુસ્તક નામ અરસોયકો મરિયા

વિ. નં. ૬-૩

બાળક પ્રવર્ણી ત્રીજી શ્રેણી ૧૫.

અસંયનો મહિમા

લેખક :

ધીરજલાલ ટોઠરશી શાહ.



સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી

∴

સંવત ૧૯૮૭

મુદ્રિત સવા આનો.

પ્રકાશક:-

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

રામપુર : હવેલીની પોળ,

: અ મ દા લા દ. :

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૦૧૩

મુદ્રક:-

મૂળચંદલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ

સુર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

પાનકેર નાકા-અમદાવાદ.

અસ્તેયનો મહિમા.

સોમદેવ ને વસુદત્તની મિત્રતા જગજાહેર હતી. લોકો કહેતા કે આવો સ્નેહ તો એ માજણ્યા ભાઈ વચ્ચે પણ ન હોય. વાત સાચી હતી. ઝંનેને એક ખીજા વિના ગોઠતું નહિ. સોમદેવ વસુદત્તને ન જુએ તો કાંઈ કાંઈ થઈ જાય ને વસુદત્ત સોમદેવને ન જુએ તો કાંઈ કાંઈ થઈ જાય.

મિત્રતા સરખા વચ્ચે જ જામે છે ને સરખા સાથેજ ટકે છે. ઝંનેની ઘરની સ્થિતિ પણ સરખીજ હતી એટલે તેમની મિત્રતા એવી ને એવી ટકી હતી.

એક વખત સોમદેવને વિચાર થયો: જેણે દુનિયા જોઈ નથી તેનું જીવન નકામું છે માટે દેશ દેશાવર જોવા ને નવીન જ્ઞાન મેળવવું. વળી વેપારીના પુત્ર છીએ તો અનેક જાતના નવીન ધંધા પણ ખેડવા ને પૈસાની પ્રાપ્તિ કરવી. વસુદત્તની સલાહ લીધી. સોમદેવ પોતાનાથી દૂર જાય એ વસુદત્તને વસમું લાગ્યું છતાં તેણે આગ્રહને વશ થઈ હા પાડી. સોમદેવ શેઠ તો ઝપાટાબંધ વહાણ બંધાવવા લાગ્યા ને કરીયાણાં એકઠાં કરવા લાગ્યા.

જ્યારે બધી તૈયારીઓ થઈ, ત્યારે સોમદેવ શેઠને વિચાર આવ્યો કે હું પરદેશ તો જઈ છું પણ મારો પુત્ર ધનદત્ત ઉખડી ગયેલ છે. નથી એને ઘરની પરવા, નથી એને કુટુંબની પરવા. એ તો ખાઈ પીધને મસ્ત થઈને ફરે છે. એ તો ધન બધું ફના કરી નાંખશે. માટે લાવને જે કિમ્મતી વસ્તુઓ છે તે એકઠી કરી વસુદત્તને ત્યાં મૂકું.

તેણે એક કરંડિયો (પેટી) લીધો ને માંહી મહા મૂલ્ય-
વાળાં પાંચ રત્ન મૂક્યાં. પછી આબુખાબુ સોનાનાં ને
ઉપર રૂપાનાં ઘરેણાં મૂક્યાં. કરંડિયો એવી રીતે તૈયાર કરી
છાનોમાનો તે વસુદત્તને ત્યાં ગયો ને કહ્યું: આ એક
કરંડિયો સાચવજે. વસુદત્તે કરંડિયો ઠેકાણે મૂક્યો.

૨

સોમદેવે તો ભારે સફરો કરી. અનેક બેટ ને
અનેક જાતનાં લોકો જોયાં. તેમના બુદ્ધા બુદ્ધા રીત-
રીવાજો જોયા ને વેપાર કરવાની રીતો જોઈ. પોતે પણ
ખુબ ખાહોશી બતાવી ધંધો કર્યો. તેમાં ઘણું ધન
પ્રાપ્ત કર્યું. લાંબી સફરો પછી જ્યારે ઘર તરફ વળવાનો
માણસને વિચાર થાય છે, ત્યારે તેના મનપર બુદ્ધિજ
અસર થાય છે. સોમદેવને પોતાનું ઘર, પોતાનું કુટુંબ,
પોતાનો મિત્ર સાંભર્યો. પોતાનું ગામ ને પોતાના સ્ને-
હીઓ સાંભર્યો. એમને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ ને
વહાણુ ઘર ભણી હંકાર્યો.

કુદરતની શોભા જોવાના રસિયા શેઠ દરિયાનાં
મોટાં મોજાંઓ જુએ છે, ફર ફરના બેટો નિહાળે છે,
ખલાસીઓ ગાનતાન કરતા હલેસાં મારે છે ને ખારવાઓ
સઠ સંભાળે છે. સુકાનીઓ સુકાન ફેરવે છે ને માંજ-
રીઓ ઉંચે ચડી મારગ જુએ છે. એવામાં એક માંજ-
રીએ ખૂમ પાડી: કોઈ જહાજ આ તરફ ધસ્યું આવે છે.
એના દેખાવપરથી એ વેપારો જહાજ લાગતું નથી.
શેઠ કહે, “બધા સાવધાન થાવ. ગાનતાન મૂકી દો. નક્કી
એ દરિયાના લુંટારા હશે.” વાત સાચી નીકળી. વહાણુ પાસે
આવતાંજ હલેલો થયો. શેઠના નોકરો જહાજરીથી લડ્યા

પણ માર્યા ગયા. વહાણ ચાંચીઆઓના હાથમાં પડ્યું. શેઠ તો ભયના માર્યા થયરી ઉઠ્યા. પણ સારું થયું કે ચાંચીઆઓએ તેમને જીવથી ન માર્યા. એક નિર્જન બેટમાં ઉતારી મૂક્યા.

સોમદેવ શેઠ તો બેટનાં ફળફૂલ ખાય ને હંમેશાં દરીઆકિનારે બેસી કોઈ વહાણ આવે એની રાહ જુએ. મનમાં વિચારે કે નસીબનો ખેલ ન્યારો છે. જો કુટુંબમેળા લગ્યા હશે, તો કોઈપણ વહાણ આવી ચડશે. નહિતર આ બેટમાં જીવન પૂરું કરીશું. શેઠના ભાગ્યે એક દિવસ જોર કર્યું. એક વહેપારી વહાણ ત્યાં આવી ચઢ્યું. તેના માલિકે શેઠની વાત સાંભળી માન-પૂર્વક અંદર બેસાડ્યા ને કેટલાક દિવસે કિનારે ઉતાર્યા.

સોમદેવ શેઠ તો બહુ અનુભવ લઈને ઘેર આવ્યા. કુટુંબ આખાને વાત કરી. સહુ સાંભળી સજ્જડ થઈ ગયા. કોઈ કહે, ‘હવે એવી દરીઆઈ મુસાફરી કરવી નહિ,’ તો કોઈ કહે, ‘જો એવું થવાનું જ હોય તો ઘેર બેઠે પણ થાય,’ પણ શેઠ જીવતા પાછા આવ્યા એજ ઘણું છે.’ એમ માની સહુ આનંદ પામ્યા.

સોમદેવને ધનના નાશનો બહુ અફસોસ ન હતો; કારણકે પોતાની પાસે હજી પાંચ અમુલ્ય રત્નો તથા દરદાગીના છે એવી હુંફ હતી.

સોમદેવ આવ્યાના સમાચાર સાંભળી વસુદત્ત ઉતાવળો ઉતાવળો મળવા આવ્યો. ધનનાશથી જરા અધીરા થએલા સોમદેવે પહેલાંજ પ્રશ્ન કર્યો: કેમ પેલો કરંડિયો સલામત છે ને? વસુદત્ત કહે, “હા, જેવો તું મૂકી ગયો છે એવોજ એવોજ પડ્યો છે.” પછી સફરની

ચાતો નીકળી ને મોડી રાતે બને મિત્રો જુદા પડ્યા.

રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં વસુદત્તને વિચાર આવ્યો કે સોમદેવે સહુથી પહેલાં કરંડિયાનો સવાલ કેમ કર્યો ? એમાં જેવી તેવી વસ્તુ હોય તો બાણુવાની એટલી બધી જિજ્ઞાસા ન થાય. માટે જોડે તો ખરો કે એમાં એવું શું છે ? ઘેર જઈ તેણે કરંડિયો પોહ્યો. પહેલાં રૂપાનાં ઘરેણાં નીકળ્યાં. પછી સોનાના દાગીના નીકળ્યા. પછી ઝવેરાત ને છેવટે ઘણાંજ કિંમતી પાંચ રત્ન નીકળ્યાં. ‘અહાહા ! આટલું બધું ધન ! આ ધન તો સાત પેઢી વાપરે તો પણ ન ખુટે !’ તેનું મન ડગમગવા માંડ્યું. તેને વિચાર આવ્યો કે મારા દીલોજાન દોસ્તની એ મિલકત છે. વળી વિશ્વાસે મારે ત્યાં મૂકી ગયો છે. માટે મારે આવો વિચારજ કરવો ન જોઈએ. ફરી વિચાર આવ્યો : મિત્રોય ઠીક છે ને વિશ્વાસ પણ ઠીક છે. આટલું ધન હશે તો મિત્રોય મળશે ને ધર્મ પણ કરી શકાશે. માટે આવી તક ગુમાવવી નહિ. રત્નને હાથમાં લેતાં ધુબાટ છૂટ્યો. જાણે કોઈ અંતર કોરી ખાતું હોય એમ લાગ્યું. પણ એનીએ અવગણના કરી અંદરથી રત્નો ઉપાડી લીધાં ને પાછો કરંડિયો હતો તેવોને તેવોજ બંધ કરી દીધો.

બીજા દિવસે સોમદેવ વસુદત્તને ત્યાં ગયો. ‘આવો સોમદેવ, આવો.’ કહી તેણે આવકાર આપ્યો. પણ હર વખત જેવી નિર્મળતા એ અવાજમાં ન હતી. નરી કૃત્રિમતાજ તરતી હતી. સોમદેવની દૃષ્ટિ નિર્મળ હતી. એટલે તેણે એ કાંઈ પારખ્યું નહિ. સોમદેવે કરંડિયો માગ્યો એટલે વસુદત્તે તે આપ્યો, અને કહ્યું કે સોમદેવ ! તારો કરંડિયો

સંભાળી લે. સોમદેવે વસુદત્તથી કહી જુદાઈ અનુભવી ન હતી. એટલે તેને આ વચન ઘણુંજ વિચિત્ર લાગ્યું. તે જરા ખીજાઈને બોલ્યો: શું મને તારા પર અણુવિશ્વાસ છે? વસુદત્ત જરા ઝંખવાણો પડી ગયો. મનમાં ને મનમાં બબડ્યો: હા! કેવા વિશ્વાસુ મિત્રનું મેં સર્વસ્વ હરી લીધું છે! પણ ખીજી ક્ષણે તે વિચાર દૂર કરી ભવિષ્યમાં ખબર પડે તો શું જવાબ આપવો એના વિચાર કરવા લાગ્યો. સોમદેવ કરંડિયો લઈ ઘેર ગયો.

એકાંત જગાએ જઈ કરંડિયો બોલ્યો તો માંહી રત્ન નહિ. ‘આ શું?’ તેના મનમાં પ્રાસકો પડ્યો. વખત છે બહાર કાઢેલાં ઘરેણાંમાં તો તે નહિ રહી ગયાં હોય. એમ ધારી તેણે ઘરેણાં ફેરવી ફેરવીને જોયાં, પણ રત્નો હતાંજ નહિ તો કેવી રીતે નીકળે?

ધનનાશને નહિ ગણકારતાં અત્યાર સુધી તેણે જે હિમ્મત રાખી હતી, તે હવે ખૂટી પડી. તેનું લોહી ઠંડું પડી ગયું. હાથ પગ નરમ થઈ ગયા. શરીરે તો પરસેવો પરસેવો થઈ ગયો. શેઠનું મગજ બહેર મારી ગયું. થોડી-વારે જ્યારે લાન આગ્યું ત્યારે વિચારવા લાગ્યા: શું વસુદત્ત મારું ધન આગળે? એને જોઈતું હોય તો મારી આગળથી ક્યાં નથી લઈ શકતો? પણ કોણ જાણે ધન જોઈને એની બુદ્ધિ બગડી પણ હોય? અનુભવીઓ કહે છે કે ‘ધન દેખી મુનિવર ચળે’ તે ખોટું નથી. પણ એને પૂછવું શી રીતે? એવું પૂછતાં મારી જીભ શે ઉપડશે? આવા આવા વિચાર કરી આખરે તેણે નિર્ણય કર્યો કે વસુદત્તને જઈને ખાનગીમાં પૂછવું. તે વસુદત્તને મળ્યો ને પૂછ્યું કે મારાં પાંચ રત્નો આ કરંડિયામાં

નથી. તેં જોયાં ? 'સોમદેવ ! શું બોલે છે ? કાંઈ ગાંડો થયો કે શું ? તારો કરંડિયો સાચવ્યો તેનું આ ફળ ?, વસુદત્તે કહ્યું. સોમદેવ તેના બોલવાથી સમજી ગયો કે નક્કી વસુદત્તે રત્ન લીધાં છે. પણ તે હવે માનશે નહિ. 'શું કરું ? મારા બહાલા મિત્રનેજ રાજદરબારમાં ઘસડી જવો ? અનેક વખત આ પ્રશ્ન મનમાં ઉઠ્યો પણ પોતાનું સર્વસ્વ જવાથી તેને એ સિવાય બીજો માર્ગ સૂઝ્યો નહિ. તેણે રાજા આગળ જઈ બધી વાત કહીને ફરિયાદ કરી. રાજા કહે, 'ગભ-રાશો નહિ ! તમારું સાચ હશે તો તમે જરૂર જીતશો. તમારા રત્નના માપ ને મૂલ્ય આપી જાવ.' સોમદેવને આ વચનથી કાંઈકે નિરાંત વળી. તેણે રત્નનાં માપ ને મૂલ્ય લખાવ્યાં.

: ૪ :

રાજાએ નગરમાં બહાર કર્યું છે કે રત્ન જડીત મુગટ ઘડાવવો છે એટલે બધા ઝવેરીઓ પોતપોતાનાં રત્નો લઈ રાજદરબારે જાય છે. વસુદત્ત પણ પેલાં પાંચ રત્નો લઈ રાજદરબારમાં ગયો. રાજાએ કહ્યું : તમે બધા તમારાં રત્નો નિશાન કરીને તથા નામ લખીને મૂકી જાવ. રાતના નિરાંતે જોઈ કાલ નક્કી કરીશું કે કયા રત્નો ખરીદવા. બધા ઝવેરીઓ રત્ન મૂકી ઘેર ગયા.

રાતે રાજાએ સોમદેવને બોલાવ્યો ને બધા રત્નો લેખસેખ કરી તેના રત્નો ખોળી કાઢવા કહ્યું. સોમદેવે તો તરત પોતાનાં રત્નો પારખી કાઢ્યાં. રાજાને ખાત્રી થઈ કે સોમદેવ સાચો છે. તેણે કહ્યું : સોમદેવ ! કાલે રાજસભામાં આવજો. અને વસુદત્ત રત્નનું મૂલ્ય કહેવા જાય ત્યારે તારી ફરિયાદ દાખલ કરજો. સોમદેવ એ શખામણ માથે ચઢાવી ઘેર આવ્યો.

બીજે દિવસે રાજસભા ભરાઈ, ત્યારે બધા ઝવેરીઓ હાજર થયા. રાજાએ કહ્યું : પ્રધાનશ્રી ! આપણે પસંદ કરેલાં રત્નો કાઢો. પ્રધાને પેલા પાંચ રત્નો કાઢ્યાં. વસુદત્ત તો રાજા રાજા થઈ ગયો ને ઉભો થઈને બોલ્યો: એ રત્નો મારાં છે. “એની કિંમત શું છે ?” રાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો. વસુદત્ત તેનો જવાબ આપે તે પહેલાં સોમદેવ બોલી ઉઠ્યો: ક્રિયાદ ! ક્રિયાદ ! મહારાજા ક્રિયાદ ! એ રત્ન તો મારાં છે. વસુદત્તે વિશ્વાસઘાત કરી ચોરી લીધાં છે. વસુદત્ત આ સાંભળતાં જ આલો થઈ ગયો. પહેલી ક્ષણે તો શું જવાબ દેવો તે પણ વિચાર થઈ પડ્યો. રાજાએ પૂછ્યું : વસુદત્ત ! આ સોમદેવ શું કહે છે ? વસુદત્ત કહે: મહારાજ ! જુઠી વાત, એણે ધન બધું ગુમાવ્યું છે એટલે ગળે પડે છે. રાજાએ એ સાંભળી પૂછ્યું કે આ રત્નો તમારી પાસે કેટલા વખતથી છે. ? ‘ત્રણ પેઢીથી’ વસુદત્તે તદ્દન જુઠો જવાબ આપ્યો. રાજા કહે, “એનો કોઈ સાક્ષી છે ?” “હા, મહારાજ ! ઘણા સાક્ષી છે.” વસુદત્તને આ બોલતાં પેટમાં તેલ રેડાઈ ગયું, છતાં ઉપરથી નિર્ભયતાનો ડાળ કરી બોલ્યો. “તો તમારા સાક્ષીને હાજર કરો.” રાજાએ આગળ કામ ચલાવ્યું. વસુદત્તે ધનની લાલચ આપી કોઈ ગરીબ ડોસાને સાક્ષી તરીકે ઉભો કર્યો.

રાજાએ તેને સવાલ પૂછ્યો, “તમે વસુદત્તને ત્યાં પાંચ રત્નો બેઠાં છે ?”

ડોસો—હા મહારાજ !

રાજા—કેટલા વખતથી ?

ડાસો—નાનો હતો ત્યારથી.

રાજા—એના રંગ કહેશો ?

ડાસો ગભરાયો. લોચા વાળવા માંડ્યો. રાજા કહે, “સિપાઈઓ ! જાવ, જુઠ્ઠી સાક્ષી ભરનાર આ ડાસાની જીભ કાપી નાખો.” ડાસો ગભરાયો. ધન લેવા જતાં જીભ ખોઈ. તે ઠરઠરવા લાગ્યો: ગરીબ પરવર ! ભૂલી ગયો. મને રત્નની ખબર નથી. વસુદત્તે મને પૈસા આપી જુઠ્ઠી સાક્ષી ભરવા કહ્યું છે. સાક્ષી ખુલ્લો પડી જતાં વસુદત્તના હાજા ગગડી ગયા. ધરતી માગ આપે તો સમાઈ જાઉં એવું થયું. રાજાએ હુકમ કર્યો કે થાપણુઓળવનાર ને મિત્રનો વિશ્વાસ-ધાત ઠરનાર આ દુષ્ટના હાથ પગ કાપી નાંખો. રાજ-સેવકોએ વસુદત્તને પકડ્યો. તે વળતે સોમદેવથી જોયું ન ગયું. ગમે તેટલું ભૂલ્યો તોયે એક વળતનો તે મિત્ર છે. તેની આ વલ્લે કેમ થવા દેવાય ! તે રાજાને ઘુંટણીએ પડ્યો ને પોતાની ખાતર તેને એવી શિક્ષા ન કરો એવી પ્રાર્થના કરી. રાજાએ કહ્યું: જા, તને અત્યારે આના લીધે જવા દઉં છું, પણ જ્યાં મારી આણુ વર્તતી હોય ત્યાં તારે રહેવું નહિ. તારી માલમિલકત બધી જમ કરવામાં આવે છે.

: ૫ :

વસુદત્ત ધનવાન થવાના લોભમાં રસ્તાનો બિખારી બન્યો. એક થાપણુ સાચવવા માટે—ચોરી માટે તેનું જીવન ખાઈ ઝેર થઈ ગયું. કોઈ દૂરના રાજાએ તેના કુટુંબને આશરો આપ્યો. પણ ઘરની જાહોજલાલી ક્યાં ?

વસુદત્તને આ ફટકો ખુબ લાગ્યો. તેનું શરીર દિવસે

દિવસે બગડતું ગયું ને તેના દિવસો ગણવા લાગ્યા. એથી એણે પોતાના પુત્ર ધનદત્તને પાસે બોલાવી શિખા-મણુ દીધી કે બેટા ! તું એક પ્રતિજ્ઞા લે. ધનદત્ત કહે, “આપ આજ્ઞા કરો તેવી પ્રતિજ્ઞા લેવા તૈયાર છું.” વસુદત્તે કહ્યું કે અણુદીધેલી વસ્તુ કોઈની લેવી નહિ. શાસ્ત્રમાં એને અદત્તાદાન વિરમણ્યત કહે છે. આ નિયમની મહત્તા નહિ સમજનાર આ લોક ને પરલોકમાં દુઃખી થાય છે. તું મારી હાલત તો નજરે જુઓ છે એટલે વિશેષ શું કહું ? ધનદત્તે પિતાના કહેવા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા દીધી. થોડા વખતમાં વસુદત્ત મરણ પામ્યો. ધનદત્તે તેની ઉત્તરક્રિયા કરી ને તેના સ્મરણમાં એક નાનો સરખો ચોતરો બંધાવ્યો. તેમાં તેનું નામ, મરવાની તિથિ વગેરે લખ્યું.

ધનદત્તે થોડા વખતમાં પોતાના પ્રમાણિકપણાથી નામ કાઢ્યું. તેની દુકાને કોઈ નાનો આવે કે મોટો આવે પણ સરખોજ લાવ. કોઈને ઓછું આપે નહિ, કોઈનું વધારે લે નહિ. માલમાં સેજસેજ કરે નહિ. કોઈને જીભાન આપે એટલે તેજ પ્રમાણે વર્તે. આ કારણોથી તેની દુકાને સહુ કરતાં વધારે ઘરાકો આવવા લાગ્યા ને થોડા વખતમાં તેને ખુબ પૈસા મળ્યા.

બીજા વેપારીઓ આ જોઈ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા: આપણી દુકાને ઘરાક નહિ ને બધા આને ત્યાંજ કેમ જાય છે ! તેઓએ એમ વિચાર ન કર્યો કે આપણે લોકોને છેતરીએ માટે લોકોનો આપણાપર વિશ્વાસ નથી. એમાંના એકે ધનદત્તને સપડાવવા બાજુ બેઠી. એક

દિવસ તે ધનદત્તની દુકાન પાસેથી પસાર થયો ને પો-
 તાની હીરાની વીંટી પાડી લીધી. તે ધનદત્તના જોવામાં આવી
 એટલે તેણે ખૂબ મારી: ‘એ બાઈ! તમારી વીંટી પડી
 ગઈ!’ પેલા બાઈ દેખાવ કરી પાછા ફર્યા ને વીંટી
 ઉપાડી લીધી. ખોટો ખોટો ઉપકાર માન્યો. વળી બીજા
 કોઈ પ્રસંગે તે દુકાને આવ્યો ને ઘણીજ કિંમતી
 વીંટી તેના ગદ્દામાં સેરવી લીધી. પછી તે પસાર થઈ
 ગયો. અહીં કાંઈ કામ પડ્યું એટલે ધનદત્તે ગલ્લો ઉઘા-
 ડ્યો. અંદર કિંમતી વીંટી જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો
 કે આ વીંટી ક્યાંથી આવી હશે? લાવ ગામને જાણુ કરું
 કે જેની વીંટી ખોવાતી હોય તે ખાતરી આપી લઈ
 જાય. એ વખતે પાસે એક મિત્ર બેઠો હતો તે બોલ્યો:
 ધનદત્ત! આમ લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવી છે ત્યારે શા
 માટે મ્હોં ધોવા જાય છે? માટે વીંટી છાનોમાનો રાખી
 લે. ધનદત્ત કહે, “મારે અણુદીધેલી વસ્તુ નહિ લેવાની
 પ્રતિજ્ઞા છે. કોઈ પણ કારણે એવી વસ્તુ મારાથી ન
 રખાય.” મિત્ર કહે, “તો મને આપી દે. એક તો તારો મિત્ર
 છું ને ઘરનો ગરીબ છું એટલે તને ખુબ પુણ્ય થશે.”
 ધનદત્ત કહે, “પણ જે વસ્તુ મારી નથી તેનું દાન
 કરવાનો મને અધિકાર શું છે? દાન તો તેજ કહેવાય
 કે જે ન્યાયપૂર્વક મહેનત કરીને મેળવેલા ધનમાંથી
 સ્વપરહિતની ખુદ્દિથી અપાય. કોઈની પડી ગયેલી,
 ખોવાઈ ગયેલી, વિસરાઈ ગયેલી, થાપણ મૂકેલી, એવી
 વસ્તુઓ લેવી એ પણ ચોરીજ છે. માટે એ કામ મા-
 રાથી નજ થાય.” “પણ એમાં દોષ શું છે?” પેલા મિત્રે

પ્રશ્ન કર્યો. ધનદત્ત કહે, “એમાં અનેક પ્રકારના દોષ છે. એક તો આત્માનું હિત બગડે ને બીજું વ્યવહારમાં નુકસાન થાય. ચોર તરીકે એક વખત છાપ પડે તો માણસો નાતમાંથી એકઠો કાઢી નાખે, પૈસાની ધીરધાર બંધ કરી દે, વળી રાજ સખત શિક્ષા કરે. અને એમ છતાં ચોરીનું ધન આડું અવળું વેડફાઈ જાય. ખરા ખપમાં આવે નહિ. માટે તારે અવળો રસ્તો બતાવવાની જરૂર નથી.” મિત્ર કહે, “શાબાશ, ધનદત્ત ! શાબાશ. આતો તારી કસોટીજ હતી. તું કશાથી લોભાય છે કે નહિ તે મારે જોવું હતું.” પછી વીંટી નાખનાર કોણ હશે એ પર બંને વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમાં પેલો શેઠજ વીંટી નાખી ગયો હશે એમ અનુમાન કર્યું. તે બંને શેઠ પાસે ગયા ને નમ્રતાથી કહ્યું : શેઠજી ! એક કામમાં તમારી સલાહની જરૂર છે તો આપશો ? શેઠ જરા ખમચાયો પણ પછી હા પાડી.

ધનદત્ત કહે, “જો કોઈ ચોરીનો આરોપ મૂકે તો તેની શું વલે કરવી ?”

શેઠ સમજી ગયા કે એ પોતાની પર છે છતાં જવાબ આપ્યો કે તેને રાજદરબારે લઈ જવો.

“તો આપને લઈ જવા કે નહિ ? સાચું કહેજો પેલી વીંટી ગદ્દામાં કોણ નાંખી ગયું ?” તેણે પૂછ્યું. શેઠ પોતાની યુક્તિ પકકાઈ ગએલી જોઈ પસ્તાયો ને સાચું માની ગયો. ધનદત્ત પોતાની સારી સ્થિતિ જોઈ નિરંતર

વિચાર કરે છે કે આ બધો મહિમા અદત્તાદાન વિરમણ્યતનો છે. માટે તેનું બરાબર પાલન કરવું.

હવે એક વખત ધનદત્તના મૂળ ગામના રાજાને બબર પડી કે વસુદત્તનો પુત્ર ધનદત્ત બહુ સફળતાથી ને લાયક નીવડ્યો છે માટે તેને તેડાવવો. તેમણે રાજના માણસો મોકલ્યા. ધનદત્ત ઘેર જવા તૈયાર થયો તે વખતે પેલા ઇર્ષ્યાળુઓએ વિચાર કર્યો: આ ધનદત્ત હાથે પગે ખાલી આવ્યો હતો ને કોડોની માલમિલકત લઈ જાય છે. એ તો ઠીક નહિ. માટે કોઈપણ ઉપાયે તેનું ધન પડાવી લેવું. પછી તેમણે એક બનાવટી ખાતું પાડી તેની પાસે બાર લાખ ટકા રાજના આગળના લેણા છે એવું બતાવ્યું. ચોપડાને ધુમાડાપર ધરી તેને જૂનો બનાવી દીધો. પછી રાજાને કહ્યું કે આ ધનદત્ત તો ઘેર આવ્યો. માટે તમારું જે લેણું છે તે લઈ લ્યો.

રાજાએ ધનદત્તને બોલાવ્યો ને પેલું ખાતું બતાવ્યું. ધનદત્ત કહે, આ સંબંધમાં હું કાંઈ જાણતો નથી. મારા ચોપડા જોઈને જવાબ આપીશ. તેણે ઘેર આવી ચોપડા ફેંધા, પણ કાંઈ નીકળ્યું નહિ. તેણે રાજાને જણાવ્યું કે મારા ચોપડે એવું નામું નીકળતું નથી. એ વખતે હુદ પ્રધાન બોલ્યો: વાણીઆ તો લુચ્ચા હોય. એમના બોલ્યાપર વિશ્વાસ શો ? માટે જે છે તે સાચું છે ને પૈસા ભરી દો.

ધનદત્તે એને માટે થોડી મુદત માગી ને જામીન રાખી ઘેર આવ્યો. ત્યાં વિચારમાં પડ્યો. પછી ફરતાં ફરતાં

પિતાના ચોતરા આગળ આવ્યો. પિતાની છેવટની ઘડી તેની આંખ સામે તરવરવા લાગી. પિતાનાં એ દર્દ ભર્માનેત્રો, સ્નેહ ભરી વાણી ને પોતાના પરનો અથાગ પ્રેમ યાદ આવ્યો. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે ચોતરાને વળગી પડ્યો. ત્યાં પિતાની મરણતિથિ તેની નજરે પડી. પેલા ચોપડામાં તો આ પછીની તિથિ છે એમ તેને એકાએક યાદ આવ્યું. ને મોટું સંકટ પાર ઉતરી ગયો. તેણે જમને રાજાને વાત કહી ને રાજાએ ખાતરી કરી તેને જવા દીધો.

: ૬ :

મહા પ્રમાણિક ધનદત્ત શેઠ ગામમાં પધારે છે. એ જાણતાં રાજાએ ભારે સામૈયું કર્યું. એ સામૈયામાં ગામનાં મોટા મોટા શેઠ શાહુકાર તથા રાજ્ય અધિકારીઓ હતા. સર્વેના મુખમાંથી એકજ વાત નીકળતી: ધન્ય ધનદત્ત શેઠ ! ધન્ય તમારી પ્રતીજ્ઞા !

ધનદત્ત આ વખતે એકજ વિચાર કરતો હતો કે આ બધી ચડતીનું મૂળ અદત્તાદાન વિરમણવ્રત છે. મેં તો હજી એનું ઉપર ઉપરથી જ પાલન કર્યું છે. સાધુ મુનિરાજો જેટલું નહિ. અહા ! એમના જેટલું શુદ્ધ સ્વરૂપે હું આ વ્રત ક્યારે પાળી શકીશ ? આમ વિચાર કરતાં સામૈયું પૂરું થયું ને રાજસભામાં દાખલ થયો.

રાજાએ બધાની સમક્ષ તેના પ્રામાણિકપણાની પ્રશંસા કરીને તેને પ્રધાનની પદવી આપી.

પ્રધાનની પદવી એટલે કાંટાની પથારી. રાજાને રીઝવવો ને પ્રજાને પણ રીઝવવી અને એમ છતાંએ કોઈને

નારાજ ન કરવા. ધનહત્ત પોતાની કુનેહથી ને સમ્મા-
ઈથી એ પદવીને પણ પૂરી શોભાવી શક્યો ને અંતે
આત્માનું કલ્યાણ કરવા નિવૃત્તિ પરાયણ થયો.

જ્યારે આવા પુરુષો ઉપદેશ દે, ત્યારે લોકોને
અસર થાય એમાં નવાઈ નથી. એ એકજ ઉપદેશ આ-
પતો: અણુદ્વીધું કોઈનું હ્યો નહિ. વ્યાપાર ઉદ્યોગમાં
પણ પૂરેપૂરું પ્રામાણિકપણું જાળવો. વેપારમાં પ્રામાણિક-
પણું ચાલી શકે નહિ એ તદ્દન ભ્રમ છે. એક વખત
તમને આ વસ્તુનો રંગ લાગશે એટલે આપો આપ
આગળ વધી શકાશે. ધનહત્તે આ રીતે અસ્તેય યાને
અદત્તાદાન વિરમણત્રતના પાઠ લોકોને પઢાવ્યા ને સારા
રસ્તે ચઢાવ્યા.

અસ્તેયનો મહિમા અનેરો છે.

ઈલુરાનાં ગુફામંદિરો

જગત ભરનાં આ અદ્વિતીય ગુફામંદિરોનો, તથા જૈન, શૈવ અને જૈનોના
ઈતિહાસ તથા મૂર્તિવિધાનનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આપર્થ સચિત્ર પુસ્તક
આજ લેખકના હાથે લખાઈ બહાર પડ્યું છે. પ્રસ્તાવના લેખક શ્રીયુત્ત
નાનાલાલ અમનલાલ મહેતા આઈ. સી. એસ. કિશ્મત આઠ આના. જરૂર
મંગાવીને વાંચો.

:: આ બ ગ્રં થા વ ખી ::

પ્રથમ શ્રેણી	બીજી શ્રેણી	ત્રીજી શ્રેણી
૧ શ્રી રીખવદેવ	૧ અર્જુનનાથી	૧ શ્રી ભદ્રાબાહુ દેવા
૨ નેમ-રાજુલ	૨ ચક્રવર્તી રામલક્ષ્મી	૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય
૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ	૩ ગણેશ શ્રી જોતમ- દેવાની	૩ શ્રી હરિભદ્રરાજી
૪ પ્રજ્ઞ મહાવીર	૪ ભરતઆહુવાલિ	૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવ
૫ વીર મન્તા	૫ આદ્રકમાર	૫ શ્રી અખલકુ સુવિ
૬ મહારાજા દરબારી	૬ મહારાજા શ્રેણિક	૬ શ્રી હીરવિભય સુ
૭ અમરકુમાર	૭ વીર બોમારાહ	૭ હાથાચાર્ય શ્રી યશો- વિભયજી
૮ રાજા શ્રેણિક	૮ મહામંત્રી હાલવત	૮ મહા સતી સીતા
૯ ચંદનનાથ	૯ મહાસતી અંબા	૯ દ્રાપદી
૧૦ હાલકીકુમાર	૧૦ રાજા પ્રસન્નચંદ્ર	૧૦ નળ દમયંતી
૧૧ બલરવની	૧૧ મથુરેહા	૧૧ મુગધવી
૧૨ અમરકુમાર	૧૨ ચંદન મલનાગિરિ	૧૨ સતી નંદવતી
૧૩ શ્રી પાળ	૧૩ કાલ કડિમાર	૧૩ કલ્ય આદિસા
૧૪ મહારાજા કુમારપાળ	૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ	૧૪ સંયતના જય
૧૫ પેશકુમાર	૧૫ કપિલ મુનિ	૧૫ અરેતયંત મહિમા
૧૬ વિમળશાહ	૧૬ સેવામુર્તિ નરિપેશ	૧૬ આચાર્ય નાલકેર-શીલ
૧૭ ભરતપાળ-તેજપાળ	૧૭ શ્રીરથુલિકાદ્ર	૧૭ સુમતી માની યાને સુતેજ
૧૮ ખેમો દેવરાણી	૧૮ મહારાજા સપ્રતિ	૧૮ જૈન તીર્થો
૧૯ અમરકુમાર	૧૯ પ્રજ્ઞ મહાવીરના દશ આવકો	૧૯ જૈન તીર્થો
૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આ- પનાર મહારાજાઓ	૨૦ રવાચાર્ય	૨૦ જૈન સાહિત્ય

૬૪૬ સેક્ટરી કિરમીર. દોઢ તથા વી. ખી. પોસ્ટલ ૭ ૭

ખીલન પુસ્તકો માટે સચિવન મંજાવો—

ચિત્રકાર ધીરજલાલ ટોક્કરશી શાહ

સમુદ્ર, હવેલીની પાળ : અમદાવાદ.

